

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ИНФОРМАЦИОННО -  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

352430, Россия, Краснодарский край,  
г. Курганинск, ул. Ленина, 14.  
email: kurganinsk-rime@mail.ru  
тел: 8(86147) 2-11-51, 8(86147) 2-21-47

26.01.2024 № 78

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**СПРАВКА**

**об участие в годичном семинаре дошкольных работников  
Курганинского района по теме «Инструментарий воспитательной  
деятельности, направленный на формирование базовых ценностей  
у детей дошкольного возраста с ТНР»**

В рамках годичного семинара для педагогов района, Антонян Аревик Юриковна, педагог дополнительного образования по изодеятельности МАДОУ ЦРР № 36 г. Курганинска провела мастер - класс по теме: «Применение в работе ДОУ культурной практики «Творческая мастерская» (протокол № 2 от 31.01.2024 г.).

Аревик Юриковна в теоретической части своего мастер - класса рассказала коллегам о типах мастерских в зависимости от целей и способов деятельности.

В практической части, продемонстрировала работу в «Художественной мастерской», рисование «Совушек» в нетрадиционной технике.

Руководитель районного семинара



Е.В. Жарких

Директор МКУО РИМЦ  
МО Курганинский район



Н.В. Калужная

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №36 г.Курганинска  
муниципального образования Курганинский район

ПРИКАЗ

от 20.11.2021

№ 248

о проведении семинара-практикума «Развитие интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности».

В соответствии с годовым планом работы МАДОУ ЦРР №36 на 2021-2022 учебный год  
приказываю:

1. Педагогу дополнительного образования Антонян А.Ю. подготовить и провести в 2021-2022 учебном году семинар-практикум для воспитателей ДОУ на тему: «Развитие интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности».
2. Старшему воспитателю Тимошенко Г.А. оказать методическую помощь в организации семинара.
3. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Заведующий МАДОУ ЦРР № 36

Е. А. Сасина



**План  
семинара-практикума для педагогов МАДОУЦРР №36 в 2021-2022 учебном  
году на тему: «Развитие интеллектуально-познавательных способностей  
детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой  
деятельности»**

**Руководитель Антонян А.Ю.**

№	Дата	Тема, цель	План проведения	Ответственный
1	27.01. 2022 г	Теоретические аспекты. Формы методы работы по развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности	Теоретические аспекты. Понятия творчество», «способности», «интеллектуальное развитие», рассмотреть актуальнее технологии, пособия, методы, формы работ с детьми.	Руководитель семинара Антонян А.Ю.
			Консультация: «Эффективные формы по развитию творческой деятельности детей дошкольного возраста».	воспитатель Думоян Л.С.
			Сообщение из опыта работы: «Игровые технологии как средство интеллектуального развития дошкольников»	воспитатель Заферида О.А.
2	10.02. 10.20 22 г.	Использование инновационных технологий в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста	Мастер – класс по теме: «Игровые технологии В.В. Воскобовича, как средство интеллектуальных и творческих способностей».	Руководитель семинара Антонян А.Ю.
			Мастер – класс по теме: «Прозрачный мольберт – пособие, позволяющее формировать у дошкольников устойчивый интерес к изобразительной деятельности»	воспитатель Абдумелова Е.В.
			Мастер – класс по теме: «Новые подходы к развитию познавательного интереса, интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка на занятиях по муз.развитию»	музыкальный руководитель Качуровская Е.Ю.

3	24.02. 2022 г.	Создание условий для интеллектуально-творческого развития дошкольников.	Рекомендации по организации РППС, направленной на развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста	воспитатель Крджонян Р.Х
			«Развитие воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством творческого конструирования».	воспитатель Ковалева А.С.
4	17.03. 2022 г.	Подведение итогов. Деловая игра для педагогов.	Деловая игра по теме: «Коллективная изобразительная деятельность - эффективное средство развития коммуникации у дошкольников» Подведение итогов семинара практикума для педагогов МАДОУ ЦРР №36	Руководитель семинара Антонян А.Ю.

**Отчет**  
**о работе семинара – практикума для педагогов МАДОУ ЦРР №36**  
**в 2021-2022 учебный год.**

В рамках подготовки к педагогическому совету в МАДОУ ЦРР №36 было проведено четыре заседания семинара, которые проходили на высоком рабочем уровне.

**Цель:** повышения профессиональной компетентности педагогических работников по созданию условий для реализации интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

1. Рассмотреть и актуализировать теоретические аспекты понятий «творчество», «способности», «интеллектуальное развитие», рассмотреть актуальнее технологии, пособия, методы, формы работ с детьми.
2. Представить опыт работы воспитателей МАДОУ ЦРР №36 по развитию интеллектуальной, познавательной деятельности средствами художественно-творческой деятельности
3. Организовать обмен опытом по теме заседания, развивать умение педагогов обсуждать проблемы, коммуникативную компетентность.

Были рассмотрены следующие темы:

1. «Формы методы работы по развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности»
2. «Использование инновационных технологий в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста»
3. «Создание условий для интеллектуально-творческого развития дошкольников»
4. «Деловая игра для педагогов»

Вся работа проводилась в соответствии с запланированными мероприятиями. На заседаниях рассматривались и обсуждались теоретические и практические вопросы; проводился обмен опытом в виде мастер-классов, практикумов в вопросах по развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности развития детей.

Выступления семинара готовились как в теоретической последовательности, так и на практике, из чего можно сделать выводы. На семинаре организованы

изучение и освоение педагогами воспитания, форм и методов воспитательной работы в вопросах развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности развития детей.

**27.01.2022 г. - на первом заседании семинара** по теме: «Теоретические аспекты. Формы методы работы по развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности, педагоги повторили теоретические аспекты по теме семинара, рассмотрели актуальные технологии, пособия, методы, формы работы с детьми.

1.«Теоретические аспекты. Понятия творчество», «способности», «интеллектуальное развитие», рассмотреть актуальные технологии, пособия, методы, формы работы с детьми», с целью актуализации знаний педагогов теоретических основ развития творческих способностей детей дошкольного возраста, рассказала руководитель семинара Антоян А.Ю.

2. Консультация «Эффективные формы по развитию творческой деятельности детей дошкольного возраста» выступила воспитатель Думоян Л.С. Раскрыла основные формы развития творческой активности детей

3.Об использовании игровых технологий как средства интеллектуального развития дошкольников — повышение уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста посредством применения развивающих игр в воспитательно-образовательном процессе детского сада рассказала воспитатель Заферида О.А.

**10.02.10.2022 г. – второе заседание** посвящено теме «Использование инновационных технологий в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста». Инновационность педагогического процесс в дошкольной организации заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста.

Педагоги на мастер-классах познакомились с методами и формами работы по развитию интеллектуально-познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности.

1. Мастер – класс по ИЗО по теме «Игровые технологии В.В. Воскобовича как средство интеллектуального развития дошкольника» провела руководитель семинара Антоян А.Ю. Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития у детей дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей через использование развивающих игровых технологий В.В. Воскобовича.

2. Мастер – класс по использованию прозрачного мольберта как пособия для формирования устойчивого интереса к изобразительной деятельности у дошкольников — развитие высших психических функций и творческого мышления детей подготовила и провела воспитатель Абдумелова Е.В. Занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него

положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми.

3. Музыкальным руководителем Качуровской Е.Ю. был проведен мастер – класс по теме: «Новые подходы к развитию познавательного интереса, интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка на занятиях по муз.развитию»

Цель: рассмотреть условия развития музыкальных способностей и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Создания условий развития музыкальных способностей и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

**24.02.2022 г. - третье заседание** посвящено теме: «Создание условий для интеллектуально-творческого развития дошкольников».

1.Рекомендации по организации уголка для поддержания творческого потенциала детей дошкольного возраста, представила воспитатель Крджонян Р.Х.

2.Рассказала о развитии воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством творческого конструирования воспитатель Ковалева А.С. Использование игровых приёмов для привлечения внимания детей к игре, с последующим додумыванием и доконструированием своих идей. В конструировании использование занимательного материала, стимулирует детскую фантазию, конструктивное мышление, воображение и развивает творческо-познавательную активность.

**17.03.2022 г. - прошло итоговое заседание семинара – практикума** «Деловая игра по теме: «Коллективная изобразительная деятельность - эффективное средство развития коммуникации у дошкольников»

Коллективная деятельность способствует развитию творческих потенциалов педагогов и детей, развивает интеллектуальные и познавательные способности.

Участники семинара-практикума имели возможность пополнить и обобщить свои знания об использовании новых технологий в своей работе. Анализируя работу семинара - практикума, можно считать, что тематика заседаний была актуальной и разнообразной. Все заседания проходили в соответствии с планом работы. Поставленные задачи успешно реализованы. Выступления педагогов в процессе семинара носили содержательный, конкретный характер.

Руководитель семинара

А. Ю. Антонян

Заведующий МАДОУ ЦРР № 36

Е. А. Сасина



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребенка – детский сад № 36 г.Курганинска муниципального  
образования Курганинский район

ПРИКАЗ

От 01.09.2023

№ 223

**О работе консультационного центра в МАДОУ ЦРР №36 в 2023-2024  
учебном году**

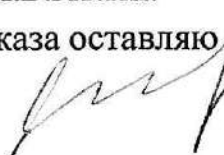
1. На основании части 1 статьи 17, части 3 статьи 64 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, на основании приказа управления образования администрации МО Курганинский район от 18.04.2016 года № 400 «О создании консультационных центров для родителей на базе дошкольных образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования в муниципальном образовании Курганинский район», с целью обеспечения доступности дошкольного образования, обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, повышения педагогической компетентности родителей (законных представителей), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, приказываю:
  1. Ответственным за координацию работы консультационного центра назначить старшего воспитателя Г.А.Тимошенко.
  2. Старшему воспитателю Тимошенко Г.А.:  
организовать с 01 сентября 2023 года в МАДОУ ЦРР №36 работу консультационного центра по оказанию методической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), несовершеннолетних детей, обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования.
  3. Утвердить следующий состав педагогов, осуществляющих взаимодействие с родителями (законными представителями) детей, не посещающих ДОУ:
    - Г.А.Тимошенко – старший воспитатель;
    - А.Б.Атаян – педагог-психолог;

























- О.Н. Полякова - музыкальный руководитель;
  - Золотник О.В. - музыкальный руководитель;
  - Е.И.Панченко, С.С. Металина – учитель-логопед;
  - Ширяева О.В. – воспитатель;
  - Е.В. Пронько – инструктор по физической культуре;
  - А.Ю. Антонян – педагог дополнительного образования;
  - Жукова О.Н. - педагог дополнительного образования;
4. Утвердить документацию центра:
- журнал учета обращений родителей;
  - план работы консультационного центра;
  - график работы консультационного центра;
  - годовой отчет о результативности работы консультационного центра.
5. Назначить ответственного за ведение, хранение документации и отчетности педагога-психолога А.Б.Атаян.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующая МАДОУ ЦРР №36

 Е.А.Сасина

С приказом ознакомлен:

- Гусева Светлана И.Д. 
- Трошкин Е.В. 
- Ковалева С.Н. 
- Юстиус Е.Н. 
- Ковалев А.С. 
- Земляева Т.Н. 
- Винникова Н.И. 
- Колесова И.В. 
- Сажина А.М. 
- Мишина В.Т. 
- Баженова Г.В. 
- Ширяева О.А. 
- Локенко С.А. 
- Иванова Е.А. 
- Фурсико О.А. 
- Антонян А.Ю. 
- Григорьева Е.С. 
- Иванова А.В. 
- Суртанова А.Т. 
- Парасих Е.В. 



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №36 г. Курганинска  
муниципального образования Курганинский район

**Выписка из журнала учета обращений родителей  
(законных представителей)  
в консультационном центре «Виктория»  
педагога дополнительного образования по изобразительной  
деятельности Антонойн А. Ю. за 2023-2024 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Тема консультации</b>
14.09.2023	«Что могут узнать родители, наблюдая за детским творчеством дома?»
12.10. 2023	«Рисуем – мир познаем!»
09.11. 2023	«Какие материалы для творчества можно использовать дома с детьми и какими способами?»
21.12. 2023	Памятка для родителей «Как организовать рабочее место ребенка в домашних условиях?»
18.01. 2024	"Так ли важно рисование в жизни ребенка?"
22.02. 2024	«Развиваем речь детей рисуя»
14.03. 2024	"Как научить рисовать ребенка в раннем возрасте в домашних условиях?"
11.04. 2024	"Как научить ребёнка рисовать, если Вы сами этого не умеете?"
16.05. 2024	Рисуем природными материалами дома "Шишкой, маком, колосочком я рисую на листочке!"
30.05. 2024	"Как привить ребенку любовь к рисованию дома?"
20.06. 2024	«Как научить детей рисовать животных из кругов?» Идеи и схемы
18.07. 2024	Советы родителям «Как научить ребенка рисовать ладошками?»

Заведующая МАДОУ ЦРР №36



Сасина Е. А.



## «Что могут узнать родители, наблюдая за детским творчеством дома»

Уважаемые родители! Рисунок является одним из многих видов детской деятельности. Он относится к группе изделий, которые можно определить, как художественные произведения. К ним относятся рисунки, пластилиновые фигурки, вырезки из бумаги, поделки из бросового и природного материала.

Анализ рисунков и других художественных изделий ребёнка даёт родителям интересный материал об общем развитии и способностях их детей. Что можно узнать о ребёнке на основе его рисунков, аппликаций и лепки?

Качество исполнения говорит об отношении ребёнка к труду (аккуратность или небрежность). По качеству можно судить и о развитии художественных способностей, учитывая возраст ребёнка. Анализируя рисунки детей, следует обращать внимание на способ изображения форм, их пропорции, подбор красок и размещение на плоскости отдельных элементов.

Произведение художественного творчества ребёнка можно рассматривать с двух точек зрения:

1. Знания ребёнка о тех предметах, ситуациях, событиях, которые он пытается изобразить.
2. Способ изображения.

Между этими двумя сторонами творчества могут быть большие расхождения. Например, ребёнок неплохо ориентируется в строении человеческого тела, но не умеет выразить их в рисунке. В младшем возрасте, детском саду и начальных классах школы, ребёнка не волнует отсутствие способностей: он рисует так, как умеет. Ребёнок постарше, настроенный самокритично, неохотно рисует то, что не может изобразить именно так, как ему того хотелось бы. Поэтому, многие подростки не любят рисовать.

При анализе качества рисунков надо иметь в виду причины, которые вызвали те или иные недостатки: слабое знание того, что изображалось (зависит от запаса сведений, а иногда – от общего уровня умственного развития), или же неумение представить на рисунке характерные черты предмета (что говорит о неумении наблюдать).

- На основе анализа рисунка можно судить о наблюдательности ребёнка, о его умении видеть мир.

- Содержание рисунков – это отражение интересов ребёнка.

- О наклонностях ребёнка к художественному творчеству можно судить по количеству работ, выполненных дома, в свободное время.

- Постройки, возводимые детьми из песка и щепок, могут рассказать об интересах, о старательности и терпении, об отношении к порядку, о развитии воображения, особенно пространственного и об общем умственном развитии.

- В работах отражается знание об окружающей действительности и отношение к ней.

- Особенно нужно обращать внимание на начало и конец работы. Только начатые и тут же брошенные дела скажут о трудолюбии и усидчивости.

Изучение интересов ребёнка должно стать одним из исходных пунктов его воспитания.

Ребёнок многое делает вначале ради удовольствия, для забавы, потом для удовлетворения своих желаний, а в дальнейшем из-за потребности в созидании. Когда он вырастет и станет взрослым человеком, он будет создавать ценности, полезные ему и другим людям. А может и не будет, а может быть наоборот станет разрушать всё прекрасное, созданное другими людьми. И в первую очередь от родителей зависит, каким будет этот взрослый человек.



«Рисуем – мир познаем!»

Ум ребёнка – на кончиках его пальцев.

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- Необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- Сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе занятий у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, развивается мелкая моторика, объёмно - пространственное мышление, воображение, аккуратность, координация глаза и руки, творческие способности.

Дети старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет в творческом плане уже умеют очень многое.

Главная задача родителей – хвалить рисунки и поделки ребёнка; так у него появляется самооценка и уверенность в себе, а качество шедевров со временем обязательно улучшится после такой «похвальной терапии» родителей.

Благотворно влияет на самоутверждение ребёнка выставка его рисунков и поделок, и особенно хорошо, если в этом принимают участие его родители.

В этом случае ребёнок ощущает свою значимость и сознание того, что он делает очень важное и нужное дело, которое, конечно, же, у него получается лучше всех, потому что так сказали мама, папа.

## **«Какие материалы для творчества можно использовать дома с детьми и какими способами?»**

Особая роль в воспитании детей принадлежит искусству. Детское изобразительное творчество нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Создавая детям условия для занятий рисованием, лепкой, аппликацией, родители формируют у них устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивают их способности. Во время прогулок обратите внимание детей, как красивы цветы, листья, деревья. Не стремитесь объяснить и рассказать ребенку обо всем, что он видит на прогулках. Для развития интереса целесообразнее возбуждать его познавательную активность, стимулировать появление у него вопросов, стремление находить на них ответы посредством наблюдений, размышлений. Детям часто удается выразить свое отношение к происходящим событиям. Как и в рисовании, в процессе лепки, прежде всего, необходимо стремиться к развитию у детей творчества, самостоятельности. В каждой семье отмечаются различные праздники. Пусть ребенок участвует в оформлении комнаты к празднику, делает подарки, сувениры для родных, маски для карнавала.

### **Что же понадобится ребенку дома для творчества?**

- Выделите дошкольнику определенное место, где бы он мог в любое свободное время помастерить.
- Помните, что место, где ребенок творит, свет должен падать с левой стороны и должно быть хорошо освещено. Следует следить за осанкой. Проверьте, соответствует ли стол и стул росту ребенка.
- Для аппликации детям нужно давать ножницы, клей, кисть из жесткой щетины, мягкая тряпочка и небольшая клеенка.
- Для занятий лепкой должна быть доска. Хорошо для этого использовать дощечки из пластика, которую можно легко протереть или промыть водой. Приучайте ребенка не разбрасывать комочки пластилина по полу, а лепить только на доске.
- Приобретите краски, листы бумаги разного цвета и фактуры.
- Дети чаще рисуют акварелью, чем гуашью, поэтому обращайте внимание на технику работы этими красками. Для рисования необходимо иметь кисти разных размеров.

Научиться рисовать, лепить может каждый ребенок, если взрослые обращают внимание на эти занятия, терпеливо помогают овладевать навыками и умениями.

**Относитесь бережно к детскому творчеству, собирайте и храните детские рисунки и поделки, не критикуйте их!**

**Пусть каждый ребенок в детстве испытает радость творчества.**



## Памятка для родителей

### «Как организовать рабочее место ребенка в домашних условиях.»

Выделите дошкольнику определенное место, где бы он мог в любое свободное время помастерить.

Приобретите краски, листы бумаги разного цвета и фактуры.

Чаще рисуйте с детьми подарки для родных, маски для карнавала.

#### Правила для родителей

- ✚ Удивляйтесь, переживайте, радуйтесь вместе с ребенком!
- ✚ У ребенка не должно быть недостатка в разнообразии материала для творчества.
- ✚ Давайте ребенку возможность экспериментировать.
- ✚ Работа ребенка не должна подвергаться критике.
- ✚ Сделайте выставку работ, выбранных ребенком.
- ✚ Приучайте ребенка самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место.

***Творите вместе!***

***Творите дружно!***

***Творите весело!***

## «Так ли важно рисование в жизни ребенка?»

Уважаемые родители, мы до сих пор мало знаем и, скорее всего, недооцениваем возможности индивидуального контакта человека с искусством, его влияние на отдельную личность.

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. Но с 2-3 лет и до подросткового возраста дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов».

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит. По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (*очки, борода*), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать.

Рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

## «Развиваем речь ребенка рисуя»

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Ведь не случайно ребенок очень рано начинает стремиться самыми разнообразными способами выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему, расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: пластилин для лепки, карандаши и бумагу, материал для построек, научить, как обращаться с этим материалом.

Значение рисования и конструирования велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания деятельности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка тесным образом связано с развитием речи.

На занятиях ИЗО деятельности детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова в активной речи. Ребенок может знакомиться с названиями предметов, действий, которые не производит с предметами, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение назывательной функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает названия. Для того чтобы слово – название стало словом – понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе двигательных.

Разнообразный материал (наглядный), который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов.

Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмысление процессов изображения. В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому – то из детей специально «забыть» положить лист бумаги, кисть или карандаши, ребенок вынужден просить недостающее, т. е. проявлять речевую инициативу. Ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи. Продуктивная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами. Обеспечить связь слова с предметом легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж.

В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия. Например, взял карандаш, прижал тряпочку, веду линию, рисую мяч. При специальном обучении дети хорошо усваивают определенную цепь последовательных действий; характерных для изобразительной деятельности. Это способствует развитию речи – правильному пониманию и выполнению инструкции типа: «Нарисуй дорожку, шар». Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно – следственную взаимосвязь различных действий и явлений: «Кисточка грязная. Моем грязную кисть. Кисточка стала чистая».



Действия детей, оречевленные в ИЗО и конструктивной деятельности становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемыми. Выполняя повторяющие движения в рисовании (штрихи, мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки: топ – топ - («следы»), кап – кап – («Дождик идет»): оживляют свои выполненные работы. Это также следует использовать для развития разных сторон речи.

Изобразительная деятельность и конструирование позволяют решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Положительная оценка, похвала, одобрение побуждают к дальнейшим положительным действиям. На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Удачи Вам и Вашим детям!



## **«Как научить рисовать ребенка в раннем возрасте в домашних условиях»**

Творчество детей – это мир ярких удивительных образов, с помощью которых они передают свои впечатления об окружающей их действительности.

Многие родители считают: главное – восхищаться любимыми детскими рисунками, оберегая “внутренний мир” малыша, давать возможность без всякого вмешательства с их стороны выражать свои мысли и чувства. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно.

Конечно, не следует навязывать ребенку свое видение, свои вкусы, но обучать основным изобразительным навыкам и умениям необходимо. Правильное педагогическое руководство “рисованием” с учетом желаний и замыслов ребенка способствует развитию у него устойчивого интереса к изобразительной деятельности, формирует склонности, способности.

Почему родители должны обращать внимание на проявления творческой активности малыша в процессе рисования?

Изобразительная деятельность возникает уже на втором году жизни и носит манипуляционный характер. В поле зрения ребенка попадают предметы художественного назначения (карандаши, фломастеры, ручки, бумага). Ребенок начинает интересоваться способами действия с ними. До 1, 5 лет ребенок не испытывает потребности рисовать, поэтому он действует с предметами неосознанно, а как бы опробуя материал. Ребенка привлекают движение карандаша, ручки по листу бумаги и – самое главное – появление следов. Для него это открытие: вот чистый лист – и вдруг ленточки строк, линии, штрихи.

Взрослый обязательно должен обеспечить ребенка подобными материалами, чтобы они привлекали его внимание. Без участия взрослого ребенок не может овладеть способами использования изобразительных материалов. Заменить приемы действия с ними ребенку помогают изобразительная деятельность взрослого (через наблюдение) или самостоятельное открытие. После этого, как ребенок уяснил особенности работы с карандашом или фломастером, он продолжает покрывать бумагу различными линиями и штрихами, стремясь повторить действие, но еще не замечая, что у него получается изображение предмета. Взрослый человек должен обратить внимание ребенка на характер оставляемых им следов и на разнообразие этих линий. Примерно к двум годам ребенок, т. е. его рука приспособляется к действию с изобразительными материалами, его движения становятся более твердыми и уверенными, т. е. закладываются основы зрительно – двигательной координации. Характер линий в этот период становится более организованным, в результате получаются непрерывные спирали, мотки, увеличивается в размере и занимающие весь лист. Постепенно в рисунке исчезает хаотическое нагромождение линий, и все чаще возникают более четкие графические изображения.

Взрослый должен помочь ребенку увидеть в его каракулях какое – то изображение. С этой целью предлагается рассматривание картинок и иллюстраций. Взрослый может рисовать и лепить на глазах у ребенка любое, получившееся изображение желательно соотносить с реальным предметом. Благодаря совместным действиям взрослого и ребенка процесс подражания приобретает все более “содержательный” характер. Если взрослый помогает ребенку в нарисованном узнавать знакомый предмет, он эмоционально откликается: улыбается, смеется, хлопает в ладоши, показывает рисунок всем членам семьи.

Цвет – основное выразительное средство. Ассоциативные образы в процессе рисования краской возникают быстрее, чем в рисовании карандашом. Яркое пятно краски вызы-

вает у малыша радость и восхищение. Нарисовав темно – синей краской большое пятно, ребенок говорит: “Туча. Идет дождик”.

У детей раннего возраста необходимо формировать предпосылки к творчеству, развивать способность передавать образ в рисунке. В чем специфика методов обучения ребенка раннего возраста изобразительной деятельности? В первую очередь это наблюдение за окружающей действительностью, рассматривание иллюстраций, предметов декоративно – прикладного искусства, народных игрушек и т. п. Однако надо помнить, что произведения искусства должны быть доступными понимания ребенка как по содержанию, так и по средствам выразительности.

Возникновению образа в рисунках детей раннего возраста способствует определенная последовательность творческих заданий, в основе которых овладение изобразительно – выразительными средствами, доступными малышам.

Задание по двигательному ритму (для детей двух лет) направлены на передачу явлений действительности контрастом цветных пятен: “Светит солнышко”, “Мой флажок, как огонек”, “Яркие фонарики”, “Зажжем огни на елке”, “Горят огоньки в домах”, “Праздничный салют”, и т. д. Благодаря цвету рисунок становится ярче, интереснее, живее.

Задание по линейному контуру направлены на передачу форм окружающих предметов: “Травка в поле поднялась”, “Цветы растут”, “Рыбки плавают”, “Шарики летят”, “Колобок – румяный бок”, “Мой веселый, звонкий мяч” и т. п.

Малыш только начинает рисовать, и взрослому необходимо вызвать у него интерес к этой деятельности. Для этого следует постепенно знакомить его с различными художественными материалами: красками (гуашь, цветной бумагой, карандашами. Надо учить ребенка правильно держать карандаш, кисть в правой руке, аккуратно пользоваться водой и красками. Сначала дайте ребенку гуашь, обратите его внимание на разнообразие цветов. Пусть он возьмет одну краску и на альбомном листе что – нибудь нарисует. Малыш эмоционально реагирует на яркие цвета красок, рисует пятна, линии в разных направлениях. Постепенно от простых действий кистью ребенок перейдет к узнаванию этого, что получилось: “цветок”, “солнышко”, “мячик”, “дорожка” и т. д. Когда малыш рисует, надо пояснить все его действия (“рисую красками, карандашами на бумаге”). Он узнает, как интересно рисовать, поэтому стремится повторять линии, круги, пятна, штрихи

В начале обучения рисованию основное внимание следует обратить на координацию движения рук. Правильно держать карандаш, кисть в правой руке – уже большой труд для малыша. Поэтому при обучении рисованию важно показать, как надо держать кисть, набирать краску и оставлять на бумаге пятна, мазки. В последствии можно начать осваивать круговые движения - рисовать краской линии, которые вызывают ассоциации с “дорожками”, и спросите: “Кто пробежал по этой дорожке? ”. Дождитесь ответа или подскажите: “Киска, собачка, девочка.

При обучении детей раннего возраста важен метод совместных действий взрослого и ребенка – “Сотворчество”. Родителям рекомендуется, занимаясь с ребенком, находить различные формы совместных действий.

Формы совместных занятий по ИЗО требуют от взрослого внимания и подготовки, так как надо не только позаботиться о том, чтобы ребенку было интересно, но и воспитывать у него желание самому участвовать в процессе совместной деятельности. Тогда ребенок будет чувствовать себя гораздо увереннее. Например, перед тем, как предложить малышу нарисовать краской, следует обратить его внимание на ее цвет, на мягкий ворс кисти. Затем показать, как взять краску, осторожно сделать 2 – 3 мазка на листе бумаге. Ребенок, подражая, сам начнет рисовать. Помогите узнать в этих неуверенных мазках “первые снежинки”, полюбуйтесь вместе с ребенком “снегопадом”. Для создания общей картины можно заранее нарисовать на листе бумаге удивительной формы несколько деревьев, ело-

чек, и постепенно вводить ребенка в “образ” снежной зимы: “Наступила зима и все покрыла белым снегом: и деревья, и елочки, кусты. Нарисуем, как снежок падает на землю, на деревья”. Так у ребенка возникает желание нарисовать в сотворчестве с взрослым не отдельные “листочки, снежинки, огоньки, а образы “листопада, дождя, метели, огней салюта” и т. п. В процессе выполнения таких заданий обогащается восприятие окружающего мира: ребенок учится многие характерные детали – звук весенней капли, цвет осенних листьев, яркие лучи солнца и т. д.

Овладев способами самостоятельных действий, ребенок может применять их на других занятиях.

Маленьких детей особенно увлекает изобразительная деятельность в необычных условиях. Во время прогулки можно нарисовать палочкой на земле или снегу домик и предложить ребенку “войти” в него (или поехать в нарисованной машине). Летом с помощью разнообразных форм малыш может печатать на песке рыбок, лошадок, цветы и т. д.

Для развития изобразительной деятельности в раннем возрасте необходимы определенные условия:

- доступные по содержанию творческие задания;
- использование различных художественно – изобразительных материалов (карандашей, красок и т. п.) ;
- обучение изобразительным навыкам и умениям (показ действий, которым надо следовать) ;
- развитие самостоятельных действий в процессе рисования.

Несколько заданий по рисованию с детьми второго года жизни (для родителей) .

### 1. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРИКИ

Нарисуйте разноцветные круги или наклейте их, вырезав из разноцветной бумаги. Предложите ребенку “привязать” ниточки к шарикам. Если он захочет сам нарисовать и раскрасить шарики, способствуйте проявлению его самостоятельности. Обратите внимание ребенка на цвета шариков – красный, желтый, зеленый, синий.

### 2. ДОЖДИК

Нарисуйте или способом аппликации наклейте силуэт тучи. Покажите ее малышу и скажите: “Пошел сильный дождь”. Пусть он рисует частые штрихи. После ваших слов: “Дождик кончается”, - ребенок оставляет на бумаге редкие штрихи. Чередуйте фразы. В конце скажите: “Дождик кончился – на земле появились лужи”, - малыш рисует очертания овальной формы.



## «Как научить ребёнка рисовать, если Вы сами этого не умеете?»

Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получат от таких занятий не только удовольствие. В этих играх он познакомится с цветом, свойствами красок, у него разовьётся художественный вкус и пространственное воображение, фантазия и трудолюбие. А ещё проникнется уважением к родителям, которые умеют делать такие вещи!

### **Примакивание**

Примакивание - это такой способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге. Получается ровный красивый отпечаток. Что можно изобразить таким способом? Вот некоторые темы: Орешки - Прочитайте с малышу стихотворение "Белочка"

Орешки, орешки у белки на тележке.

Всем она их раздаёт. - Вот тебе, лисичка,

Это двум синичкам,

Вот зайчику, вот мишке,

Да позовите мышку,

Пусть бежит скорее к нам,

Я и ей орешков дам.

Нарисуйте или наклейте вырезанных зверюшек, которым белочка будет раздавать орешки. Предложите ребенку побыть белочкой и изобразить орешки приемом "примакивание", в лапках животных или в мисках.

### **Выбери цвет.**

Малышам даются трафареты с изображением различных предметов. Их задача - определить, какими цветами эти предметы могут быть окрашены (солнышко - желтое, елка - зеленая, цветок - красный, белый, синий, шапочка и т.д.).

Затем закрашивается краской лист бумаги по размеру трафарета и трафарет наклеивают на закрашенный лист.

### **Коробочка для подарка**

Возьмите пакет из-под молока или другую коробку. Лучше предварительно обклеить её белой или другой бумагой светлых тонов. Предложите ребенку сделать красивую коробочку для подарка (стаканчик для карандашей). Хорошо заранее рассмотреть с ребенком такие коробки, шкатулки, обратить внимание на узоры. Для такой работы необязательно пользоваться кисточкой. Можно наносить узоры в виде цветов и ватной палочкой. Не забудьте выполненную вместе с ребенком работу использовать по назначению.

### **Дорожки.**

На листе бумаги или картона в разных углах нарисуйте (или приклейте вырезанные из бумаги) домики и зверюшек. Предложите ребенку нарисовать разноцветные дорожки к каждому домику, чтобы зверюшки не заблудились.

Помните, что кистью по бумаге надо рисовать сверху вниз!

## **Рисуем природными материалами дома. "Шишкой, маком, колосочком я рисую на листочке!"**

Такой способ рисования, как метод печатания различными предметами (пробочкой, поролоновым тампоном, обратной стороной карандаша, ладошкой), широко знакомо многим родителям. Работа в этой технике доставляет детям множество положительных эмоций, дарит неожиданные открытия, раскрывает новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлечённые необычным способом рисования, самостоятельно находят и предлагают взрослым различные печатки (крышечки от фломастеров, всевозможные пробочки, мелкие детали от сломанных игрушек и т. п.). В летнее время возможности дополнительного выбора даёт нам природа, изобилующая множеством разнообразных форм, пригодных к использованию в качестве готовых печатных штампов.

Коробочки мака представляют собой замечательную симметрично организованную форму, незаменимую при изображении мелких цветов, звёздочек, элементов декоративных украшений. Благодаря гладкой объёмной форме плода этот природный материал удобен в обращении - такую печатку ребёнку легко держать в руке. Удивительно, как похожа зрелая маковая головка на настоящую производственную печать (округлая коробочка – «ручка» с отстоящей от неё резной плоскостью - штампом) Печать шишками, мохом, колосками различных трав особенно эффективна при передаче мягкой пушистой поверхности изображаемого объекта. Выбор подходящего материала предпочтительнее оставить за ребёнком, дав ему возможность последовательно испытать предложенные формы на чёрном листе бумаги. Возникшие при этом ассоциативные образы удивят вас своей оригинальностью и непредсказуемостью.

Всем известно, несколько расширяет выразительные возможности детского рисунка способ печати листьями. Конечно, сложные многофигурные композиции детям дошкольного возраста ещё недоступны в силу большой трудоёмкости, неудобства переноса плоского раскрашенного листа на бумажную поверхность. Однако лист клёна, дуба, тополя, благодаря интересной форме краёв, витиеватому сетчатому рисунку прожилок, подходит к нашей работе. Особенно необычно, декоративно будут смотреться подобные оттиски на цветной бумаге, контрастной тону отпечатанного листа. Тематические задания для детей старших возрастных групп должны предполагать свободный выбор имеющихся форм, вариативность их использовании. Для работ на тему «Летнее солнышко», «Сказочный лес», «Фантастические птицы» необходимо заготовить листья различных пород деревьев, контрастные по фактуре и размеру. Предполагаемая нами коллективная работа на тему «Королева осень» подарит ни с чем не сравнимую радость коллективного творчества. Костюм королевы можно разделить на отдельные элементы: воротник, корону, воланы юбки, манжеты рукавов и т. д. Это позволит ребёнку ощутить свою нежность, незаменимость в общей работе, поможет рационально организовать участие детей в создании художественного образа. Несколько советов тем, кто впервые решил обратиться к технике печатания природными материалами:

- для получения чёткого яркого оттиска необходимо использовать густые водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил);
- качество бумаги желательно проверить заранее - гуашь и темпера ложатся не на всякую поверхность;
- для удобства печати мелкими объёмными формами краску можно выложить в невысокие полые ёмкости (размером с крышку от банки);
- при печати листьями следует ограничить смачивание кисти водой густо набранная краска легче ложится на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски в капельки.

Не бойтесь экспериментов - творите, фантазируйте, учась у мудрой природы, и тогда всё у вас обязательно получится.

## «Как привить ребенку любовь к рисованию дома?»

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с окружающими его людьми. Когда ребенок поймет, что в рисунке можно передать то, что он увидел, что ему понравилось, взволновало его, рисунок станет средством отражения полученных впечатлений и выражения своего отношения к окружающему.

К полугоду опыт вашего малыша невероятно обширен. К 6-7 месяцам кроха уже сидит за общим столом, пробует делать первые шаги, всего и не перечислить! Почему бы не заняться рисованием?

Начните с того, что рисуйте при малыше сами. Показывайте ему краски, называйте их, демонстрируйте сочетания цветов. Общаясь с ребенком, называйте вещи своими именами. Называя какой-то предмет, добавляйте название цвета этого предмета (зеленые листья, голубое небо, желтое солнце), причем важно использовать не только основные цвета, но и их оттенки: розовый, бирюзовый, изумрудный, бежевый и т. д. Ребенок с легкостью, без труда, все это запомнит.

Первые уроки рисования – это важное событие в жизни ребенка. Ведь не секрет, что первые впечатления являются наиболее яркими и наиболее запоминающимися. Именно они закладывают основу будущих рисунков и отношение к рисунку как к творчеству и процессу творения.

С 9 месяцев можно переходить к настоящему творчеству. Рисовать нужно на больших листах бумаги, на обоях, так как дети в этом возрасте рисуют от плеча. Лучше начинать с маркера, затем, до года, добавить ручки, карандаши. Убедительная просьба: не ждите от своего "маленького художника" сразу полотен Репина или Левитана. Помните, что, начав рисовать, он уже является самым лучшим Художником во Вселенной. Для первого раза его надо похвалить не меньше 20 раз. Не зря говорит русская поговорка: "кашу маслом не испортишь". Помните: первое движение карандашом по листу бумаги — это замечательный процесс познания ребенком и взрослым картины мира.

Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы малыш не слишком сильно сжимал карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений, слабые пальцы ребенка могут не удержать карандаш, и он выпадет из рук. Поэтому во время занятия малыша надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно.

Часто происходит, что ребенок не может удержать кисть, карандаш в руке, часто роняет их и очень быстро снова захватывает всей ручкой. Дело в том, что малыши все предметы захватывают не пальцами, а в кулачок. Правильная хватка пальцами для него неудобна. Надо терпеливо переключать карандаш, приучая ребенка держать его тремя пальцами. Постепенно рука ребенка окрепнет, и правильная хватка закрепится. Если же не следить за этим, ребенок так и будет держать карандаш, кисть в кулачке, у него долго не сформируется правильный навык.

Первый рисунок малыша будет состоять из горизонтальных линий, через два месяца появятся вертикали, затем ребенок поймет, что есть еще и кружочки, а после этого он начнет соединять все линии вместе.

К 1,5 годам ребенок начинает рисовать сюжетные рисунки. Важно давать рисовать крохе и правой, и левой рукой. Левая должна обязательно участвовать в процессе, это поможет развиваться ребенку гармонично. Размер бумаги уменьшается (примерно до формата А3: 30х40 см), так как ребенок начинает рисовать "от локтя".

К 2-м годам он зарисует кистью руки, а позже – пальцами. Чтобы ускорить этот процесс, очень важно научить ребенка рисовать мелкие предметы, например, нарисуйте машинку и попросите раскрасить колесики, кузов. К дереву – нарисовать листочки. Нарисуйте цыпленка и попросите нарисовать ножки, глазки, клюв (это занятие для детей 1,5-2 лет).

Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым – стимуляция работы мелкой моторики, а именно движение пальцами рук: быстрые, медленные, осознанные, приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание в период, когда ребенок начинает говорить, тем быстрее идет процесс постановки речи. Рисование в свою очередь выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка.

Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Например, если ребенку приснилось что-то плохое, то предложите ему нарисовать это, и все будет в порядке.

Некоторые популярные среди детей техники рисования:

**Монотипия** – ребенок складывает бумагу пополам. На одной половине от сгиба рисует половину изображаемого предмета. Пока краска не высохла, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

**Оттиск** – ребенок прижимает ластик, пробку, пенопласт печатку с краской к листу бумаги. Так же можно печатать сухими листьями от различных деревьев.

**Кляксография** – ребенок обильно кладет гуашь разных цветов на бумагу в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом, прижимается. Верхний лист снимается, полученное изображение рассматривается, ребенок ищет в нем сходство с реальными предметами, дорисовывает детали.

**Рисование по сырому листу** – намочите губкой или кистью лист альбома. Теперь пускай ребенок кистью наносит акварельные краски на мокрый лист. Краски струятся, перетекают друг в друга, создавая узор.



## «Как научить детей рисовать животных из кругов?» Идеи и схемы

Рисование - любимое дело многих малышей. Они могут часами не вставать из-за стола, рисуя свои шедевры. Но очень часто дети приходят к нам, родителям, с просьбой нарисовать что - то.

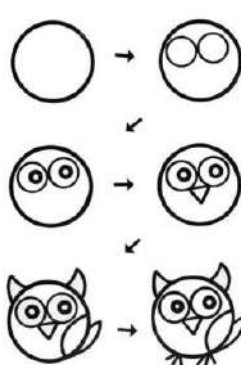
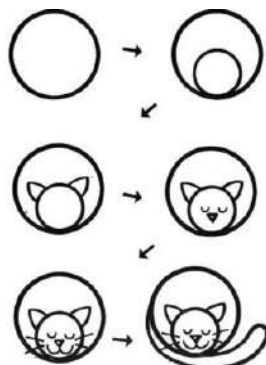
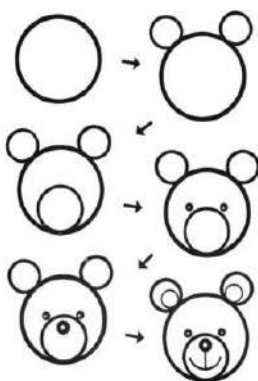
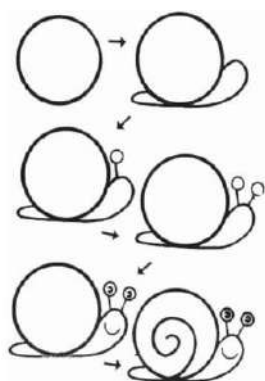
Предлагаем вам простейшие рисунки животных из кругов. Воспользуйтесь подобранными нами схемами.

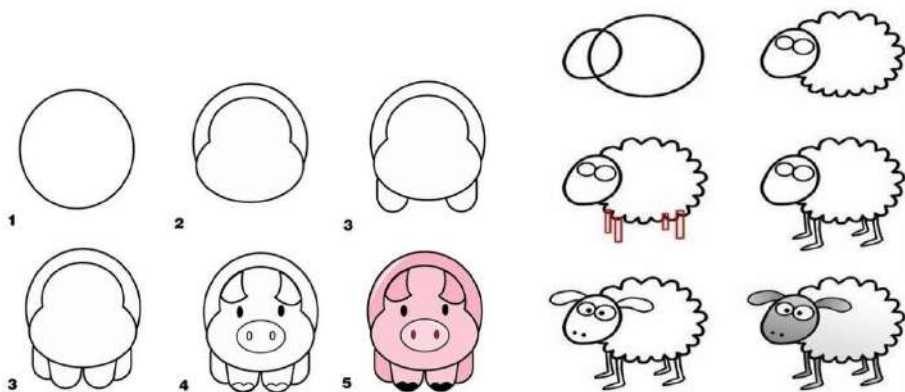
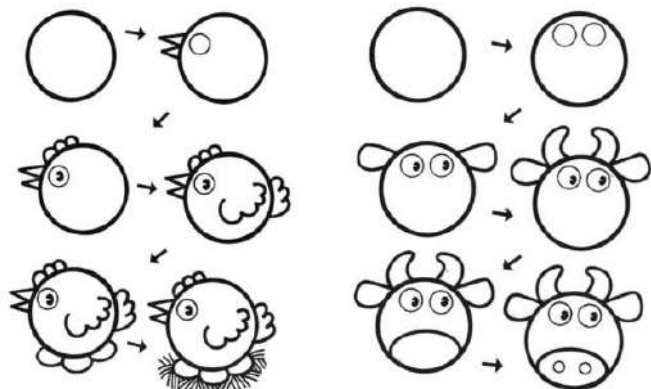
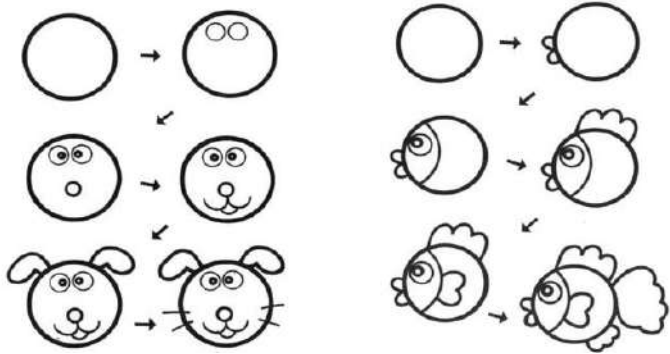
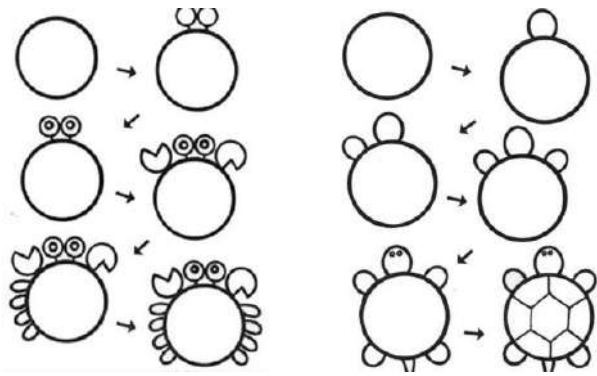
С этими подробными схемами вы сможете очень легко и просто нарисовать малышу коровку, собачку, поросёнка, котёнка и даже сову и курочку. Смотрите, как все просто и легко. Стоит всего лишь нарисовать круг и далее следовать инструкциям. Думаем, ваш малыш очень обрадуется таким рисункам.

Очень полезным для развития воображения является задание превратить круг (или любую другую фигуру) во что - ни будь очень интересное и необычное. Используйте эти несколько идей для вдохновения. Но поверьте, из круга можно нарисовать ещё огромное множество различных изображений.

Предложите ребёнку пофантазировать, и вы увидите, насколько творчески подходят к заданию наши дети. Они намного легче фантазируют и воображают, чем мы, взрослые. Их идеи насчёт превращения кругов в предметы точно вас удивят.

А пока идём учиться рисовать животных. Всего две минутки - и милейшая мордашка зверька готова.





Желаем приятного творчества!



## Советы родителям «Как научить ребенка рисовать ладошками»

Хочу поделиться советом с родителями, как с пользой провести время со своим ребёнком.

Совместное рисование взрослых и детей – важный стимул для укрепления дружеских отношений и доверия. Предлагаю порисовать с детьми с помощью ладошки. Например, с помощью карандаша превратить силуэт ладошки в изображение предметов, животных, растений и т.д.

Такая игра не требует множества предметов, нужны только листы бумаги, простой карандаш и любой изобразительный материал, а также участники и ладони.

Способ рисования для каждой игры одинаков: прикладываем левую (правую) ладошку к чистому листу бумаги, берём простой карандаш и обводим её - пальчик за пальчиком, чуть-чуть намечая линию. Убираем ладошку с листа, соединяем начало и конец линии. Дальше ваша фантазия позволит превратить эти контуры в весёлые рисунки: колючий кактус, волшебный цветок, сказочная птица, колючий ёж и т.д.

Восприятие этих образов вызовут поэтические строчки на каждую из тем игры, которые по окончании рисования ребёнок и взрослый сочиняют по своим картинкам. Такая игра доставит вам и вашему ребёнку много весёлых и радостных минут.

- ❖ **Задание:** обведи ладошку пальцами вверх и дорисуй на иголках колючего ёжика яблоки и грибочки.

### «Колючка ёж»

Познакомьтесь - это ёжик,  
Он знаток лесных дорожек.  
Весь в иголках, осторожно,  
Уколоться больно можно.



- ❖ **Задание:** обведи ладошку большим пальцем вниз и преврати свою рыбку в золотую, дорисовав глазки, ротик, чешуйки и волшебную корону.

### «Золотая рыбка»

Зачем же ты рыбка всё время молчишь?  
Не лаешь, не хрюкаешь не мычишь?  
И даже когда попадёшь на крючок,  
Воды наберешь, полон рот – и молчок.



- ❖ **Задание:** обведи ладошку пальцами вверх и дорисуй недостающие колючки и цветок.

Он на ёжика похож,  
Но цветок он, а не ёж.  
И живёт в горшочке  
Колючий ёж – цветочек.

### «Кактус»



- ❖ **Задание:** обведи ладошку пальцами вниз и дорисуй голову с рожками, глаза, хвостик и весёлые пятнышки на теле жирафа..

### «Жираф»

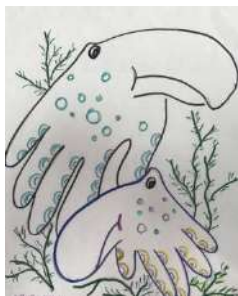
Ах, какая длинная шея!  
Метра два! А быть может, длиннее!  
Выше всех и доволен собой:  
Листик с дерева достанет любой.



- ❖ **Задание:** обведи ладошку пальцами вниз и дорисуй голову, глаза и весёлые кружочки на теле и щупальцах осьминожек.

### «Осьминожек»

Сына папа- осминог  
Целый час догнать не мог.  
Еле- еле осьминожек успокоился немножко,  
Потому что надо спать,  
Ножкам надо отдыхать.



- ❖ **Задание:** обведи ладошку пальцами вверх и дорисуй недостающие детали цветка - ножку, листья и узоры.

### «Чудо- цветок»

(Сочините стишок с детьми про «Чудесный цветок»)



Много ещё ярких красивых изображений можно придумать вместе с детьми, если проявить творческое воображение и фантазию. Желаю успехов!